

ROUND 7

FICHE TECHNIQUE

(18/01/07)

Micros & Patch :

01	Grosse Caisse 1	Beyer M88
02	Grosse Caisse 2	Beyer M88
03	Caisse Claire	Shure SM 57
04	Toms 1 & 2 (+rotos)	SM 98 / béta 98
05	Toms 3 & 4	SM 98 / béta 98
06	Toms 5 & 6 (basses)	SM 98 / béta 98
07	Djembés	SM 57 / béta57
08	Timbale d'orchestre	M88 ou SM57
09	Très grosse caisse (22')	béta52
10	Gong au pied	SE 300 ou C535
11	DAF	AKG414
12	Cymbales centre	KM 84 / SE 300
13	OH g	Neumann TLM103 / KM 84 ou Akg C414
14	OH d	Neumann TLM103 / KM 84 ou Akg C414
15-16	Gongs portique	SE 300 x 2
17	Gender	1 SE 300 ou 414
18	tubes	1 SE 300 ou 414
19	Roue de pluie	Akg SE 300
20	VOIX FX régie	SM58
21-22	HANDSONIC	2 x DI BSS AR133
23à28	Traitements Temps Réel	retours lignes symétriques de carte son d'ordinateur
29-30	SPX2000 (tap delay)	
31-32	reverb 1	
33-34	reverb 2	
35-36	CD	

18 grands pieds perches et 7 petits perchettes

Mixage:

1 console analogique 36 entrées mini (Midas, Soundcraft FIVE) EQ 4 bandes param, VCA, 8 AUX (pré-post commutable par tranche)
8 compr / limit mono pour insert (BSS, Drawner...)
1 réverb PCM91 / M2000
1 réverb PCM70 / LXP15
1 multi-effets SPX2000 ou PCM 81 (tap delay)
1 égal graphique 2 x 31 bandes FACADE (BSS, Klark)
1 égal graphique 2 x 31 bandes RETOURS (BSS, Klark)
1 ligne à retard numérique (sauf si process de face avec délai)
1 lecteur cd, connectique, multipaire...

Diffusion:

- 1 système de bonne qualité (C. Heil, atelier 33, Meyer, D&B...) avec SUB, de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec clusters et rappels décalés si nécessaire
- 2 retours de scène sur 2 circuit aux pré. (MTD112 / MPX12 / PS10) avec pieds pour utilisation " sides "

BACKLINE :

1 batterie complète (sonor, pearl, yamaha, remo...) Grosse caisse 20' ou 22' avec pédale, 2 peaux non trouées, Toms 10' et 12' (fixation grosse caisse) et toms basses 14' et 16' sur pieds, 4 pieds cymbales, 1 pied charley et 1 pied caisse claire, 1 tapis ou moquette 5x5m, tous les fûts équipés de peaux blanches Rémo Ambassador, clés de réglages.

Vidéo :

Écran de projection de 4m x 3m suivant taille de scène. Sachant qu'il faut une accroche pour le vidéo projecteur entre 5,5 m et 7m (ou entre 7m et 9m suivant l'écran),
1 câble BNC-BNC de la scène à la régie.
2 câbles BNC-BNC de la scène à la régie (pour les caméras),
1 alimentation direct 220v 16A pour caméras vidéo sur scène (côté batterie).

Lumière :

Le plan lumière sera assuré par le créateur lumière sur la base suivante :

3 pc de type juliat
1 découpe 614 s
7 par 16
4 paires de T8
4 projecteurs asservis de type Mac 700 ou Robe 575
1 bloc 12x2kw + 1 bloc 6x2 kw
1 console mixte de type Jands 408 ou 416



FICHE TECHNIQUE (suite)

(18/01/07)

Espace Scénique :

40 m² minimum (5m de profondeur, 8m de largeur) de couleur sombre.

Divers :

Prévoir l'occupation du plateau 24h avant le spectacle pour l'installation et le réglage du matériel
2 ou 3 loges équipées, fermant à clé, dont une équipée d'un lit ou fauteuil relax.
boissons et fruits, eau minérale en 50cl + 1 serviette de toilette noire (Denis)

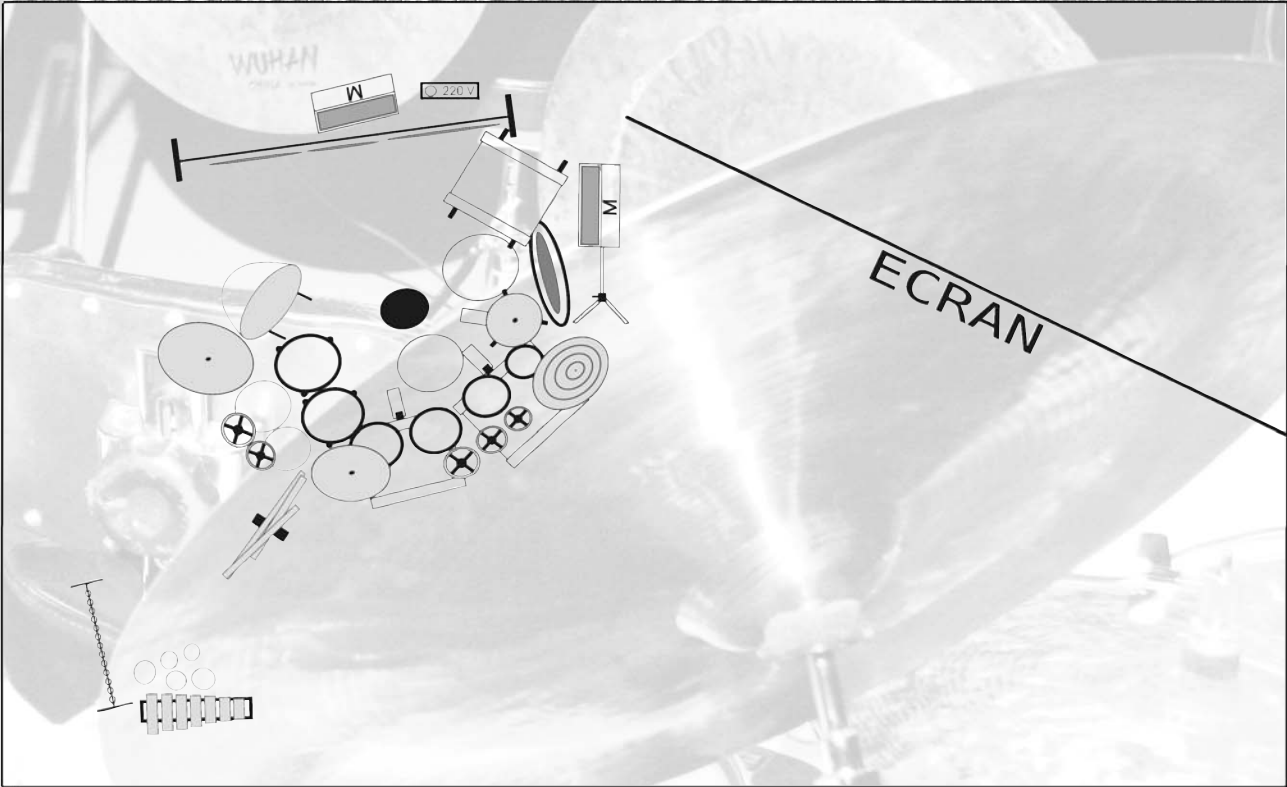
Contact Scène & Régie Son : Boris DARLEY 06 11 19 43 04

Contact Régie Lumière : Christophe MAZET 06 15 31 19 23

Contact Régie Vidéo : Frédéric LADOUE 06 16 26 14 79

Plan de scene

(05/01/07)



PUBLIC