

Denis FOURNIER

« WATERSHED »

Hanah Jon Taylor, saxophone et flûte
Tomeka Reid, violoncelle
Nicole Mitchell, flûte
Bernard Santacruz, contrebasse
Denis Fournier, batterie

Patch & Micros :

	Instrument	Micro	Insert	Pied
1	GC	Audix D6 / Beyer M88	G/C	Petite perche
2	GC / Frappe	RE20 / M88	G/C	Trépied sol
3	Caisse claire	SM57	C	Petite perche
4	Tom Alto	Audix D2 / SM98		
5	Tom Medium	Audix D2 / SM98		
6	Tom Bass	Audix D4 / SM98 / M88		
7&8	OH	2 x C414 / KM184 / Schoeps	C	Grande perche
9&10	Percussions	2 x KM184 / Shure SM81		Petite perche
11	Contrebasse	DI BSS AR133		
12	Contrebasse	AKG C414	C	Petite perche
13	Violoncelle	DI BSS AR133		
14	Violoncelle	AKG C414	C	Petite perche
15	Saxophone	TLM103 ou AKG C414	C	Grande perche
16	Flûte	AKG C535 + Bonnette	C	Grande perche
17	Flûte	AKG C535 + Bonnette	C	Grande perche
18	Speak	SM 58 avec pince souple Beyer	C	Grande perche
19&20	Retour FX			
21	Micro ordre			

Sous patch, multipaire, connectique complète, pieds micro selon patch list, suspension micro, bonnette micro si plein air.

Mixage:

1 console numérique (PM5D / Venus / Soundcraft VI) ou analogique (MIDAS XL)
24 entrées micro, bons pré-amplis, 48 V, EQ 4 bandes param,
4 sous-groupes, VCA, 8 départs AUX: 6 en pré-fader et 2 en post-fader
1 réverb type lexicon PCM91 ou PCM70
1 EQ 2 x 31 bandes Façade, 3 EQ 2 x 31 bandes Retour (BSS, Klark...)
1 lecteur cd, 1 casque..

Diffusion :

- 1 système de bonne qualité (D&B, C. Heil...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert, avec SUB, clusters, nez de scène et rappels délayés si nécessaire (processeur et EQ en fonction).
- 5 retours de scène identiques sur 5 circuits (5 aux pré) (préf D&B, Heil, Amadeus, Nexo..)

Backline:

- Une batterie "jazz standard" (ex SONOR « Hilite » ou équivalent Yamaha, Pearl,): Grosse caisse 18' (pédale, peaux non trouées), Toms de 10' & 12', Tom de 14' sur pieds, 1 pied charley, 4 pieds de cymbale, caisse claire 5 ½ x 14 métal ou bois avec pied (tous les fûts équipés de **peaux blanches REMO ambassador**), 1 tapis (2,5 x 2,5 m), clés de réglage, 1 siège de batterie rond.
- 1 Ampli basse de marque de préf AMPEG SVT3 ou bien David Eden, EBS, (4*10, & si possible 15'+ tweeter -300W mini)
- 2 tabouret contrebasse & violoncelle réglable en hauteur. (~ 80 cm pour la contrebasse)
- 5 pupitres fer pliables
- 3 loges parfaitement équipées, boissons, + serviettes et eau minérale sur scène.

Divers:

- L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes.
La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion.
Le matériel de sonorisation devra être en parfait état de fonctionnement, exempt de tout parasite.
Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le technicien du groupe.

