

FICHE TECHNIQUE SONORISATION (1 1/05/2012)

Tom Gareil, Vibraphone
Jean-Pierre Jullian, percussions
Denis Fournier, batterie et percussions

« PERCUSSIONS PROFILES »

Remarques Générales :

La présente fiche technique est une version « complète ». Elle sera allégée et adaptée aux petites salles autant que possible. Cependant, aucune modification de cette fiche ne peut avoir lieu sans accord de l'ingénieur du son. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Dans le cadre d'une installation le jour même du spectacle, le système, le plateau et la régie devront être calés, et fonctionnels à l'arrivée du technicien son de la compagnie. La régie son devra être en salle, centrée par rapport à la scène et à la diffusion. Les horaires et temps de balance seront à discuter avec les musiciens et le technicien du groupe. Le technicien son d'accueil devra être disponible depuis l'arrivée de l'équipe jusqu'à la fin du spectacle.

Micros et Patch :

01	Grosse caisse	Audix D6 / Beyer M88	comp	Petit perche
02	Grosse caisse frappe	RE20 / M88	comp	trépied sol
03	Très grosse Caisse	Beyer M88 ou Audix D6	comp	Grand perche
04	Caisse Claire	sm57	comp	Petit perche
05	DAF	AKG 535		Petit perche
06	Tom alto	Audix D2 / SM98		Petit perche
07	Tom médium	Audix D2 / SM98		Petit perche
08	Tom bass	Audix D4 / SM98 / M88 / 441		Petit perche
09	Overhead	C414 / KM184 / Schoeps	comp	Grand perche
10	Overhead	C414 / KM184 / Schoeps	comp	Grand perche
11	Cajon	ATN350	comp	flex+clip
12	Percussions	AKG 535		Grand perche
13	percussions add	KM 184		Grand perche
14	OH	KM 184		Grand perche
15	Tiges au sol	KM185 ou statique hyperC		Petit perche
16	Gongs sur table	SM81 / SE300		Grand perche
17	Vibraphone	C414 / KM184	comp	Grand perche
18	Vibraphone	C414 / KM184	comp	Grand perche
19	Speak Audix	OM7 / SM58		Grand perche
21&22	FOH	Réverb 1 Lexicon PCM91		
23&24	FOH	Réverb 2 Lexicon PCM70		

Mixage :

1 console numérique 24 entrées micro (PM5D / DIGICO / INNOVASON / Soundcraft VI) ou analogique (MIDAS XL)), 48V, EQ 4 bandes param, VCA, 4 sous-groupes, 8 AUX pré-post, 8 compr/ limit mono pour insert (BSS, Drawner...)

1 réverb type lexicon PCM91

1 réverb type lexicon PCM70

1 égal 2 x 31 bandes façade (préf BSS, Klark)

1 Lecteur cd, connectique

Diffusion & retours :

- 1 système de très bonne qualité (C. Heil, amadeus, meyer, D&B...) de puissance et de directivité adaptées au lieu du spectacle, line array/source si possible et nécessaire & clusters et rappels délayés si nécessaire.

- 3 retours de scène de bonne qualité identiques (MTD112, CX12, DBmax, PS10...) en bain de pied et sur 3 circuits d'amplis et d'EQ.

Implantation Régie :

- Situé impérativement dans la salle & centrée par rapport à la diffusion.

- Prévoir un espace à droite de la console pour l'installation d'un rack deux unités, un ordinateur portable et les Eqs.

Backline:

- une batterie "jazz standard" (ex SONOR « Hilite »): Grosse caisse 18' (pédale, peaux non trouées), Toms

de 10' & 12', Tom de 14' sur pieds, 1 pied charley, 4 pieds de cymbale, caisse claire 5 ½ x 14 métal ou bois avec pied (tous les fûts équipés de **peaux blanches REMO Ambassador**), 1 tapis (2,5 x 2,5 m), clés de réglage, 1 siège de batterie rond.

- 4 pupitres fer pliables

- 3 loges parfaitement équipées, boissons, + serviettes et eau minérale sur scène.

- 2 petites tables basses recouvertes d'un coton gratté noir pour poser des percussions

Divers:

L'éclairage est à la charge de l'organisateur, prévoir des couleurs chaudes.

Contact Régie Son :

Pierre Vandewaeter Tél .06.14.23.50.90

Email : pierre.vandewaeter@gmail.com